一座城市的歷史，究竟從哪裡開始？是港口往來的船隻、見證時代更迭的砲台，還是家戶餐桌上熟悉的味道？獨立策展人張文豪與西班牙藝術史研究者羅貝托・阿爾瓦烏共同策劃「西班牙至基隆400系列藝術特展」《瓶中船》，從典藏影像、藝術裝置到地方田野，重新梳理基隆的歷史，邀請觀眾從多元視角出發，重新認識這座港口城市。

圖片提供／品度藝術



不同世代的藝術作品
彼此對話，
讓一座城市的歷史，
有了新的觀看經驗。

典藏、田野與生活記憶

《瓶中船》重新打開港口城市的歷史現場



→張文豪(前排左一)與策展團隊，帶領藝術家實地踏查，認識基隆海洋文化與軍事歷史。

從館藏作品到當代創作，《瓶中船》以多元藝術形式，重新打開基隆的歷史現場。為了讓參展藝術家深入認識基隆，品度藝術策展團隊特別安排出海釣魚、市場田野等活動，由走讀老師介紹海洋保育與港口發展的歷史；團隊也帶領藝術家走訪多處砲台，透過現地觀察與解說，認識基隆的軍事歷史、海岸地形與城市環境。

走讀市場與砲台田調認識故鄉

對生於基隆、在港邊長大的獨立策展人張文豪而言，基隆不只是展覽的主角，也是他生活成長，並持續探索的地方。直到20歲離開基隆、前往外地就讀大學之前，他的生活記憶始終與這座港口城市緊密相連。

張文豪回憶，就讀基隆高中時，每一年跨年都與同學一起路跑；而小時候住在崁仔頂一帶，阿媽經常帶他到慶安宮拜拜，沿途所見的魚貨，以及餐桌上少不了的海鮮，構成他對基隆最鮮明的生活印象。

這些走讀經驗與張文豪自己的成長記憶相互呼應。小時候，他習以為常的魚貨與海鮮，離開基隆後才逐漸意識到其中蘊含的地方特色；而透過不同生命經驗的交會，原本熟悉的城市風景，也有了重新被觀看的可能。

張文豪認為，當代藝術不必然要向觀眾傳達單一的歷史詮釋，也不只是將既有知識重新整理、呈現。「藝術透過不同媒材、時空感受，重新敘述歷史，讓觀眾從自身經驗出發，建立屬於自己的理解。」這次展覽，他將基隆美術館的典藏作品與當代藝術家的創作，放進同一個展覽脈絡，讓不同世代的藝術家跨越時間展開對話。其中，攝影家鄭桑溪的9件作品，以每3件為一組，分布於展場不同區域，串聯起具有連貫性的觀看經驗。



共同策展人張文豪

1994 年生於基隆，於此成長至高中畢業。獨立策展人、藝術研究者，藝術空間「毛刺 Glitch」共同創辦人，並發起策展團體 Nñg Project。



康雅筑《未凝固的海》

漁網承載著捕撈的日常，也編織著港口城市的生活記憶。運用網具、繩索、船隻構件與影像，重新組構海洋生活的意象，讓熟悉的漁業物件轉化為藝術裝置，引領觀眾從另一個角度感受基隆與海洋之間深刻而綿長的連結。



↑ 加藤翼《Songs While Bound: Taiwan》，於槓子寮砲台拍攝。

在張文豪眼中，典藏作品保存著前輩藝術家所經歷的生活環境與感知方式；當代藝術家則回應我們今日共同生活的世界。兩者並置，讓觀眾有機會思考：不同世代如何觀看一座城市？我們又能如何透過藝術理解過去？這種跨越時代的對話，正是《瓶中船》希望帶給觀眾的觀看經驗。

在展覽研究與田野調查過程中，策展團隊蒐集大量歷史與地方資料，張文豪也帶領藝術家走進修復後的歷史空間，包括要塞司令部、砲台等地，透過現場解說與環境觀察，協助藝術家認識基隆的歷史背景及地景特色。

當藝術創作與真實的歷史場域相互連結，也成為藝術家與地方居民交流、討論的媒介。日本藝術家加藤翼，以集體行動為創作方法，透過繩索連結參與者，並邀請台灣在地音樂家共同演奏具有文化與歷史意義的歌曲，讓不同聲音在合作與牽制之間交錯。

作品選在槓子寮砲台拍攝，藉由音樂、身體與歷史場域的結合，回望基隆作為港口城市所經歷的人口流動、文化交流與軍事歷史。繩索既象徵人與人之間的連結，也隱喻關係中的限制與牽制，讓觀眾重新聆聽不同文化交會所形成的城市聲音。



傳統書藝與當代陶藝交融，以不同藝術語彙，訴說港都海洋記憶與生命力。

日本藝術家西條茜的新作《On the Perch》，以近似船體與生物形態的中空陶器，由多位表演者吹氣共鳴，在內部交會並形成聲音，作品下方的木製結構取材自傳統船台形式，讓陶器彷彿一艘停泊中的船，在靜止的姿態中，透過呼吸與聲音展現生命的流動。

香料與飲食記憶看跨文化流動

藝術家艾格妮絲・埃松蒂 (Agnes Essonti Luque) 以西班牙殖民歷史為創作起點，重新思考食物、土地與文化記憶之間的關係。他參訪基隆暖暖拉波波村期間，走入地方，透過共創工作坊，邀請參與者分享經驗，並將生活記憶轉化為藍曬影像，結合布料、圖像與集體創作，該作品不僅回望殖民歷史，也進一步探問食物如何承載記憶、連結不同文化，開啟更豐富多元的世界想像。



↑ 艾格妮絲・埃松蒂《西班牙殖民盛宴》，以藍染與民眾共創，探問食物與布料如何承載記憶。

張文豪說，蔥薑蒜等香料在作品上，並非以直觀的物件呈現，而是經過藝術轉化，隱約而富有暗示性的視覺符號，等待進一步探索。「這也引導人們思考：來自不同地方的食材，如何隨著貿易與文化交流進入基隆，逐漸成為日常餐桌的一部分？」



柳幸典《Kongo 1/100》以軍艦「金剛」為題，透過模型轉化，重新觀看帝國與殖民歷史。

從一幅刺繡思考歷史文化差異

藝術家克里斯蒂娜・盧卡斯（Christina Lucas）從戰爭對港口城市造成的影響切入，以《刺繡》系列呈現地圖意象。其中，她將朝鮮半島東側的海域標示為「East Sea」東海，一名觀眾認為，該海域應標示為「日本海」，質疑藝術家是否標錯。

張文豪查找資料後發現，朝鮮半島東側海域確實也被稱為「東海」。這次經驗讓他重新思考，地理名稱並不只是地圖上的文字標示，也涉及不同地區的歷史背景、文化認知與觀看立場。

「同一片海域，因不同的歷史脈絡而有不同稱呼；同一段歷史，也因觀看角度不同而產生不同詮釋。」張文豪認為，回顧一座港口城市，不能只從單一觀點理解，必須看見不同人群、文化與歷史力量如何在此交會。

除了館內展覽，戶外展區一件以鋼鐵打造的大型黃頭鷺裝置，運用即將拆解的船隻材料來創作，將基隆港口產業留下的物件，轉化為充滿想像力的藝術作品。

藝術家李承亮也是基隆人，創作靈感來自田寮河岸的鳥類活動。他進一步想像，這些隨季節遷徙的候鳥，是否比西班牙人更早來到台灣？船隻承載著人們對海洋、貿易與移動的記憶；候鳥則循著自然節律遷徙，以不同於人類的方式穿越地域與時間。當兩者在作品中相遇，觀眾也得以重新思考人與自然、城市與海洋，以及不同生命形式之間的關係。



邱承宏《未完成的紀念碑》以和平島諸聖教堂遺址的礦物與碎片，重構失落《女神像》喚起記憶。



↑克里斯蒂娜・盧卡斯《刺繡》系列，描繪地圖，呈現戰爭對港口城市的歷史刻痕與影響。

從歷史典藏到當代創作，從港口、田野調查到戶外裝置，《瓶中船》呈現的，不只是基隆過去400年的歷史片段，更是不同世代、不同文化與不同生命經驗共同交織的城市風景。當觀眾帶著自己的記憶走進展場，歷史便不再只是被觀看的對象，而是一場仍在持續發生的對話。

典藏畫作再見消逝地景

策展人張文豪將蘇秋東1930年代典藏作品《昔日顏家花園》，與當代藝術團隊「太認真」的作品《致那些無法開花結果的》跨時空並置，透過不同世代的藝術視角，重新映照已消失的基隆「陋園」歷史地景，將昔日城市風貌轉化為當代觀眾得以感知與共鳴的港都記憶。

邱佩琳副市長表示，顏家花園承載著基隆跨越時代的城市記憶，如今已難以親見昔日景觀，幸而透過藝術家的珍貴畫作與當代藝術創作，讓消逝的城市地景重新呈現在世人眼前，也成為延續地方歷史、傳承基隆文化認同的重要載體。





李承亮《巡護黃頭鷺一號》以退役船艦拆解材料重組黃頭鷺意象，串連港口記憶與時間流轉。

瓶中船

太認真 Working Hard
加藤翼 Tsubasa KATO
西條茜 Akane SAJO
李承亮 LI Cheng-Liang
周代煌 CHOU Tai-Huang
邱承宏 CHIU Cheng-Hung
柳幸典 Yukinori YANAGI
康雅筑 KANG Ya-Chu
張庭甄 CHANG Ting-Chen
趙永寧 Anas CHAO
羅玉梅 LAW Yuk-Mui
艾格妮絲・埃松蒂 Agnes Essonti Luque
克里斯蒂娜・盧卡斯 Cristina Lucas
霍凱盛 Eric FOK
連建興 LIEN Chian-Hsin
何孟娟 Isa HO
倪蔣懷 NI Jhiang-Huai
顏水龍 YEN Shui-Long
蘇秋東 SU Chiu-Tung
洪瑞麟 HUNG Jui-Lin
蔣瑞坑 CHIANG Jui-Keng
管執中 KUAN Chih-Chung
鄭桑溪 CHENG Sang-Hsi
陶晴山 TAO Ching-Shan
李義弘 LEE Yih-Hong
李欽賢 LEE Chin-Hsien
楊成愿 YANG Cheng-Yuan
劉麗玉 LIU Li-Yu
譚國智 TAN Kuo-Chih

藝術家 Artists

2026年10月16日｜2027年1月24日
10:00｜18:00
週一公休

策展人 Curator
張文豪 Chang Wen-Hao

合作策展人 Cooperative Curator
羅貝托・阿爾瓦烏
Roberto Riccardo Alvau

Ship in a Bottle

基隆美術館
基隆市中正區信一路181號

流動的港口 世界的基隆 400年的歷史與願望 系列活動
2026 流動的港口 世界的基隆 FLOWING HARBOR GLOBAL KEELUNG
指導單位 Advisor
KEELUNG A city full of
主辦單位 Organizers
CULTURE AND TOURISM BUREAU KEELUNG CITY 基隆市文化觀光局
KEELUNG MUSEUM OF ART 基隆美術館
執行單位 Produced by
PANDL.art
特別感謝 Special Thanks
CirCurate Chi-Wen 尊彩藝術中心 LIANG Gallery

No. 56

93年6月創刊
115年11月出刊

發行人	謝國樑
發行所	基隆市政府
編輯部	基隆市政府綜合發展處新聞科
	劉禹辰、陳威翰
攝影	李立文、陳雲章
地址	202基隆市義一路1號
電話	02-2420-1122#2911/2912
傳真	02-2426-7382
GPN	420931730
ISSN	1818-281X
設計編印	精鏡傳媒股份有限公司
總監	林家如
主編	王惠虹
採訪	許瀛美、紀旻均
攝影	杭大鵬、王漢順、蘇立坤
企劃	李紹綺、陳愛琇
編務總監	曾淑芬
攝影總監	鍾國偉
美術總監	吳勝偉
美術設計	張達偉、許承祐、米承鶴、謝培蓮
地圖插畫	林澍涵
封面繪製	Dachun大君

外縣市可於交通部觀光局直屬桃園及高雄國際機場、雙北市主要旅服中心（三芝遊客中心、白沙灣遊客中心、金山遊客中心、和平島遊客中心、野柳遊客中心、福隆遊客中心）、北北桃縣市主要火車站、車站、捷運及機場、高鐵旅服中心（臺北火車站、松山火車站、南港火車站、市府轉運站、松山機場、桃捷捷運A1站、捷運新北投站、捷運劍潭站、捷運西門站、捷運龍山寺站、捷運臺北101／世貿站、捷運淡水站、瑞芳火車站、捷運新店站、板橋火車站、高鐵桃園站旅遊服務中心）索取。

版權所有　請尊重智慧財產權

【捐款資訊】

戶名	基隆市社會救助金專戶
帳號	012038000663
銀行	臺灣銀行基隆分行

捐款由此去　線上瀏覽　魅力基隆 FB　魅力基隆 IG

借　問　站

單位	地址	電話
心干寶貝	北寧路311-5號B1	2469-2107
貝利廚房	信三路19號	2427-0686
食之飴商行	八斗街37號	2469-5855
長榮桂冠酒店	中正路62-1號	2427-9988
虎仔山休閒咖啡館	中山二路65巷105號	2425-2900
小市場咖啡	暖碇路36-1號	2459-4554
蔡技企業有限公司	福一街129號	2452-3732
漁品軒有限公司	北寧路276號	2469-4680
設計人	義一路186號1樓	2426-8298
泉利米香食品有限公司	信二路219號	2423-1698
苓蘭生態農園	大華三路104號	2456-7258
私人島嶼	湖海路一段37號	2428-6978
暖暖小館	暖暖街159號	2458-8106
金明昌休閒農場	大華二路162-1號	2456-3667
基隆市原住民文化會館	正濱路116巷75號	2462-0810
大菁休閒農場	東勢街100-1號	2457-2869
小義大利咖啡Ocean	孝一路67號	2427-0126
綠竹園山藷農場	自強路147-1號	2455-8518

免　費　索　取　地　點

單位	地址	電話
基隆市政府	義一路1號1樓	2428-6471
基隆市旅遊服務中心	港西街5-1號（城際轉運站）	2428-7664
和平島遊客中心	和平島公園內	2463-5452
陽明海洋文化藝術館	港西街4號	2421-5681
基隆市公車總站	港西街2號	2425-1768
基隆火車站（服務台）	港西街5號	2426-3743
稅務局	安樂路二段162號	2433-1888
衛生局	信二路266號	2423-0181
環保局	東光路253號	2465-1115
基隆市地政事務所（原安樂地政事務所）	安樂路二段164號	2432-4001
中正區公所	中正路236號5樓	2463-3341
仁愛區公所	光一路28號2樓	2430-1122
信義區公所	信二路179號	2428-2101
安樂區公所	安樂路二段164號2樓	2431-2118
中山區公所	文化路168號2樓	2423-2181
暖暖區公所	東勢街2號	2457-9121
七堵區公所	光明路21號2、3樓	2456-6171
衛福部基隆醫院	信二路268號1樓	2429-2525
長庚醫院	麥金路222號	2431-3131
慶安宮	忠二路1號	2425-4626