

2016年全國學生舞蹈比賽，《伊人》憑藉細膩優雅的舞姿與出色的編創實力，榮獲特優第一名及最佳編舞獎。

讓世界透過舞蹈看見台灣

楓香舞蹈團揚名國際

楓香舞蹈團以基隆市傑出演藝團體代表台灣遠赴美國華盛頓州，參加「國際踩街盛會」，榮獲兩項第一名的殊榮，展現台灣的藝術舞蹈實力。這份榮耀，來自創辦人孫翠玲深耕基隆將近35年的堅持。從舞蹈教育、國際交流到瀛豐國際藝術節，她以舞步連結城市與世界，讓基隆的藝術能量持續綻放。

2026年7月，楓香舞蹈團代表台灣前往美國華盛頓州，參加Silverdale Lions Grand Parade（Whaling Days）國際踩街盛會，透過舞蹈展現台灣文化之美，並獲得「Grand Marshal Award」第一名。團隊也與美國Northwest School of Dance合作演出，再獲「Child Fun Award」第一名。兩項獲獎成果，為這趟國際交流留下重要紀錄，也讓來自基隆的舞者有機會在不同文化背景的觀眾面前，展現平日訓練與演出的成果。

讓孩子走向更大世界

這趟旅程的收穫不只是獎盃，更包括與不同文化背景的人建立友誼、拓展視野，以及在陌生環境中學習合作與尊重。其中，與美國舞蹈團隊的合作，以及寄宿家庭安排的生活交流，讓孩子們在共同演出的過程中建立默契，也在日常相處中認識不同的生活方式。寄宿家庭透過與台灣孩子相處，看見孩子在禮貌、品格、自律、尊重與感恩等方面的表現，更加認識台灣的教育文化。

對孫翠玲而言，帶領孩子走向國際，讓世界看見楓香，讓孩子有機會親自認識世界。當舞蹈成為交流的媒介，舞者也在一次次演出中學習如何代表自己、理解他人，並以實際行動分享台灣文化。



1



2

1. 楓香舞蹈團團長孫翠玲，以熱情與堅持帶領團隊展現舞蹈之美。
2. 2017年受邀赴法國參與 Montignac 藝術節，演出經典舞作《彩戀當空》，讓台灣舞蹈文化在國際舞台綻放光彩。



2023年《島雨浮游》與國際青年舞蹈家郭乃妤共同合作，以優雅而奔放的肢體語彙，交織出舞蹈的律動與生命的熱情。

舞蹈是生命教育一環

孫翠玲與基隆結緣始於1991年。她的舞蹈啟蒙恩師魏沛霖是基隆人，魏沛霖期望她從台北來基隆協助指導舞蹈隊。帶著對恩師的敬重與自身對舞蹈的熱忱，仁愛國小舞蹈隊在她的悉心教導下，一舉榮獲了全國北區第一名，為學校贏得了榮譽，也開啟了她在基隆深耕的序幕。

1993年，孫翠玲創辦了「楓香舞蹈團」，將舞蹈藝術帶進基隆；她希望基隆的孩子們「不用走出國門，就能看到不同國家的文化風情。」她極其重視孩子的道德品行與品格教育。許多人曾好奇舞蹈課不就是拉筋、跳舞嗎？為什麼要牽涉到「德育」？她希望孩子們跳舞時，富有「禮義廉恥」的內涵與精神，「這是源自於長輩傳承下來的。」對她而言，舞蹈不僅是身體動作的展現，更是「生命教育」的一環。

這份堅持與愛，讓「楓香」成為一個溫馨的大家庭。如今，舞團裡擁有數百位學生，以及罕見的「三代同堂」。當年第一批跟著孫老師跳舞的「奶奶級」學生，帶着女兒來跳，現在女兒又帶著3、4歲的孫子來參與。這種跨越世代的口耳相傳與信任，成為楓香最珍貴的資產。



2026年《生如夏花》，以全新編創形式首度登台，展現舞蹈藝術持續突破與創新的生命力。



今年以「奔跑者2.0｜續行」為題，邀請觀眾在藝術與城市的交會中，感受持續前行的力量。



↑ 市長謝國樑公開盛讚楓香舞蹈團為「基隆之光」，肯定他們在國際舞台上發光發熱。



↓ 2022年創團31週年時，以《青春中元》為題，結合鷄籠中元祭創作原創舞劇。

滿城流溢文化多元性

在孫翠玲的規劃中，舞蹈團既要有藝術創作的追求，也必須具備持續運作的能力。舞蹈團長期參與基隆藝文活動，並積極籌辦大型展演。「瀛豐國際藝術節」便是團隊拓展表演藝術交流的重要平台，如今已邁入第四屆。

瀛豐國際藝術節不僅有在國內拿過全國第一名的特優團隊聯演，還融入了中國舞、芭蕾舞、現代舞及流行舞的比賽，極大的豐富了基隆的文化多元性，也顯著提升了基隆在國際與國內的藝術知名度。孫老師笑著說，「以前辦活動送票給人家，人家都不願意來；現在採售票方式，每年5場演出，場場爆滿。」

為基隆留下藝術印記

一個團隊的亮眼成績絕對不是偶然，而是在態度、技巧與自我肯定中不斷的提升，才能在榮耀的時刻，從容的接住屬於團隊的光芒。從瀛豐國際藝術節的多元展演，到參與基隆400《鷄籠．基隆》世紀饗宴的跨域合作，楓香舞蹈團在地方持續耕耘，一步步拓展與世界交流的機會。這次赴美獲獎，寫下亮眼的一頁紀錄；孫翠玲的舞蹈生涯與生命軌跡，也早已與基隆緊緊相連，成為這座城市不可或缺的藝術文化印記。