

重新整修後的八斗子漁村文化館，收藏著海港聚落累積250年的生活痕跡。對館長許焜山而言，保存漁村文化是志業，在八斗子出生長大的他，花了20多年蒐集文物、整理史料，並持續訪談不同世代的漁民，留下八斗子漁村與海相依而生的文化記憶。

八斗子與海相依 漁村文化 記憶寶庫 開箱



八斗漁村老照片特展

由在地居民與館長許焜山長年蒐集的百張珍貴歷史影像在2樓展出，見證早年漁村的生活軌跡。



許焜山：「我在這出生長大，
爸爸、哥哥都是漁夫，
對海的感情非常深。
故鄉八斗子，
是改變我一生最重要的地方。」

八斗子漁村文化館的大門把手造型特殊，保留旗魚鏢竿的原貌，象徵八斗子過去曾盛行的鏢旗魚文化。鏢旗魚由日本漁民引進，站在船上的漁民，須掌握海面的變化與旗魚的動向，才能準確出手。這項技藝如今雖已在八斗子失傳，但館長許焜山將門把變成文化的載體，讓記憶留存於日常之中。

工具演進 現發展軌跡

館內依照時序，從清領時期、日治時期、光復初期、復興期至現代衰退期，呈現八斗子漁業的發展軌跡，並介紹許多革命性漁法和工具。「水鏡」便是



↑文化館提供預約制的深度導覽服務，帶領民眾認識在地討海文化。



↑半年刊《東北風》深耕基隆與東北角，記錄討海人的生命故事，已持續發行13年，共26期。

早期漁民熟悉的潛水工具之一，1885年由日本沖繩人發明，在日治時期前便已傳入台灣北海岸，八斗子的漁民和海女會戴著水鏡潛水，採集石花菜、勾海膽。

「棒受網」及「魚燈泡」，則見證八斗子鎖管漁業的演進，從早期木船用的火把、日治時期改用電火石，到今日漁船使用百萬瓦的強光燈具，連在夜空中搭機俯瞰海面都耀眼清晰，映照出捕撈技術與海上生活的時代變化。

保存記憶 傳承與交流

重新開幕的文化館，舉辦老照片特展，透過影像回望昔日漁村生活。文化館所保存的，不僅僅是捕魚工具等物件，也記錄了八斗子村民與海共生的智慧。為了記錄逐漸凋零的漁村記憶，許焜山發行季刊《東北風》，透過口述訪談、老照片、影像與文獻，留下八斗子漁民的生命記憶。對他而言，這不只是工作，更是與時間賽跑的文化志業。

文化館也長期與日本地方文化館及學者往來，已持續和沖繩交流多年。許焜山以此作為保存與傳承的基地，記錄逐漸消逝的漁村生命故事，期許八斗子的文化透過交流，走向更寬廣的世界。

八斗子漁村文化館

地址：基隆市中正區八斗里八斗街162號

開放時間：10:00~17:00(週一休館)