

基隆美術館開館展 未記持 開啟藝文新篇章

基隆美術館開館展2024年4月9日至6月30日隆重登場。開館展邀請策展人林宏璋以「未記持」(bē-kì-tit) 為題策畫，集結22組國內外藝術家，探索台灣十餘年來當代藝術的「歷史轉向」，並以基隆城市為背景，通過藝術家的田野調查和研究，反映出歷史、記憶與未來之間的複雜關係。



《焱族：火山群島之洋》The History of Yen: Sea of Volcanic Islands
引爆火山工程 | Engineering of Volcano Detonating
2022-2024 | 多頻道錄像裝置、地震儀、文件 Multi-channel video installation, seismograph, document | 尺寸依場地而定 Dimensions variable
以「焱族」作為棲居於火山群周遭物種、群體的指稱，聯繫起基隆海底火山群與1867年基隆大海嘯的歷史；凱達格蘭族耆老關於飛碟傳說、荖蘭山、地洞文明的記憶；基隆嶼、彭佳嶼、棉花嶼、花瓶嶼、社寮島等生活在「火山群島之洋」的海洋人群，重新形塑北台灣沿海與火山島群的另翼歷史。



「港都舊情」Port Nostalgia
鄭桑溪 | Shang-Hsi Cheng (1937-2011)
1955-1966 | 銀鹽相紙 Gelatin silver photograph
此次展出「港都舊情」系列作品，為鄭桑溪攝影生涯的代表作。其紀實風格的攝影作品，真實地保存了基隆當時的人文風貌與城市景觀，具有珍貴的歷史價值。

「未記持」的概念源自於對台灣當代藝術「歷史轉向」的反思，以及對基隆地方性的想像、回顧與展望。

藝術當媒介 串聯過去未來

展覽通過藝術作為「物」的概念，探討了自反性歷史書寫的可能性，並對應了多個面向的記憶工程，從而串聯起過去、現在和未來的意識流動。

展覽包含空間裝置、錄像、攝影等多種形式的作品，帶領觀眾穿越時空，重新思考歷史的意義與未來的可能性。

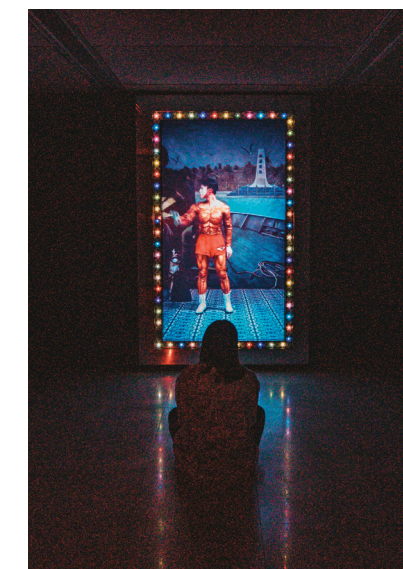
本次展覽分為5個展區：「定居殖民主義與殖民主義」、「先驗歷史物」、「冷冷戰」、「外置記憶的政治」、「檔案病」，分別探索不同主題下的藝術作品，展示台灣歷史與文化的多樣性。藝術家透過視覺、聲音、影像等媒介，呈現複雜的歷史觀與身分認同，

探索記憶、文化與政治的交匯點。

歷史作開端 開展基隆新途

「基隆美術館以開館展為起點，以回顧歷史為開端，展開基隆未來的新一步。」基隆市文化局局長江亭玫說，將以基隆特色「委託行」及「港口」概念策展，也將引進國內外優良藝術展覽，

並培育基隆藝術人才及作品，「讓美術館成為美學能量的交換場域，並讓藝術融入生活，以親民、同樂等體驗，讓民眾走進美術館就如走進巷口的委託行，在日常之中，即能汲取藝術、參與藝術。」江亭玫邀請市民走進這棟全新的藝術基地，感受基隆城市當代藝術與歷史的新魅力。



《港口情歌》Love Song in Harbour City
吳天章 | Tien-Chang Wu
2022 | 4K 錄像 4K video | 6' 32''
透過著名歌謠作曲家吳晉淮動聽的台語老歌《港口情歌》，以海鳥、水手、軍人對生命的詠歎，抒發藝術家自身對於家國情懷的投射，借由港口、碉堡、石碑烘托出冷戰的歷史氛圍，點出當前台灣最重要的國族認同問題，並詰問「為誰而戰、為何而戰」的嚴肅命題。

展覽資訊
基隆美術館開館展「未記持」
(bē-kì-tit)

展期：即日起至2024/6/30(日)

開放時間：週二至週日

09:00-17:00

週一固定休館，逢國定假日及連假照常開館

地點：基隆美術館1樓、M樓(基隆市中正區信一路181號)



未記持官網