



鷄籠中元文化館

解鎖鷄籠中元祭

一把KEY

鷄籠中元祭起源於1855年，結合祭祀、遊行、演出、醮儀等，基隆人動員整個城市舉辦長達1個月的中元祭典，傳承至今邁入第169年，是台灣歷史最悠久的民俗祭典之一，也是第一個被指定為「重要民俗」類國家文化資產的節慶。

鷄籠中元文化館位於主普壇1樓，經市府團隊整體改造空間及調整展品，透過當代美學體驗基隆傳統文化，認識祭典緣起、完整祭儀、普度供品、遊藝活動等，領略先民和解共生的智慧與慈悲。解鎖8大亮點，探看「鷄籠中元祭」的文化奧義。

文字／許瀛美 攝影／杭大鵬



↑中元普度宴請好兄弟，除了菜餚，也會製作米雕。

↑鷄籠中元文化館，以當代美學展現基隆傳統文化。

看點1 看生／三連桌 誠意待客 普度之道

中元祭的重心就是普施，祭品的豐盛和講究，既是悲憫的布施，也代表主人的禮數和面子。中島區陳列了看生／三連桌，展覽的巧思將中西各式點心做成可翻閱式菜單，色彩鮮豔的供品是米雕國寶大師謝源張的作品，融合雕、編、糊、繪等工藝手法組合食材，小巧精緻、奪人眼目。

看生是指普度供品，三連桌分為葷食桌、素食

桌跟西洋食桌。葷素桌專供無主孤魂，因基隆經歷過西班牙、荷蘭、法國、日本等國入侵，西洋桌提供給因戰爭或海外來此地的往生者享用，展現基隆人悲天憫人的關懷。

供品的選用基本上也有規則與禁忌。須成雙成對外，部分以熟食與生食分表關係的親疏，供桌下擺麻油雞湯，普施難產而往生的婦女，最後一道為空心菜，以「空心」暗喻人鬼相隔，「吃飽請走，無心留客。」

看點2 金鷄貂石 金鷄蘭盆 勝會貂石

大門右側牆面記載了傳統中元祭涵蓋的區域，包括金、鷄、貂、石（金包里堡、基隆堡、三貂堡與石碇堡）整個大區域，後因行政區劃的變化，成為現在的祭典區域。「金鷄貂石」4字，紀念著普度祭典的盛況。

看點3 15姓氏輪值主普 氏族與中元祭的關係

姓氏輪值主普制最初由11姓輪流，後增加到15姓。照顧鄉里也盡到對好兄弟的禮數，是大家族的責任。這裡陳列了雕工精美的斗燈，斗燈為宗親團體的精神象徵，在基隆，每一字姓的斗燈都不盡相同，平日安奉在各宗親會館裡，每年中元祭農曆7月13日才會請出進行遶境並安放至慶安宮，祈求來年運勢平穩順遂。



↑雕刻精美的斗燈，代表各宗親姓氏的精神。

看點4 全台最完整的 10大祭儀介紹

牆上陳列各項祭典時程與細節讓人一目了然，深度解讀祭典的精神內涵，對持續百年以上的鷄籠中元祭，如何成為台灣的重要文化資產，有更多向度的認識與理解。

- 1. 起燈腳** 開燈夜是普度公點燈儀式，於農曆6月的最後一日交子時刻(深夜12時)，在老大公廟(又稱開基老大公廟)進行。
- 2. 開龕門** 鬼月之始，農曆7月1日下午2時在開基老大公廟進行開龕門儀式，正式展開「鷄籠中元祭」。
- 3. 豎燈篙** 農曆7月11日上午於主普壇分別設置天篙、地篙，由3根象徵有頭有尾的向陽青竹組成，招引四方鬼魂前來享受祭祀。
- 4. 送燈獻敬** 農曆7月11日敬獻主普燈，通知姓氏團體祭典即將開始。
- 5. 開燈放彩** 農曆7月12日晚間舉行開燈放彩儀式，主普壇燈火輝煌。
- 6. 迎斗燈** 農曆7月13日主普宗親會與各姓氏宗親會將平日置放會館斗燈迎出，由北管團體聚樂社1組、得意堂10組負責前導，安置斗燈祈求祭典平安。
- 7. 放水燈遊行** 農曆7月14日晚間，輪值主普與各姓氏宗親會推出水燈頭、花車、藝閣、陣頭、遊藝團隊等，遊行結束後，於12時交子時刻正式進行放水燈儀式。
- 8. 慶讚中元普度法會** 農曆7月15日下午以連桌方式布置供品，葷、素、西洋三連桌為重點，加上贊普連桌，場面盛大。灑孤敬筵法會及施食儀式結束後，進行謝壇、送孤，將負責維護醮典期間神聖場域的紙糊神像器物燒化。
- 9. 關龕門** 農曆8月1日下午5時，老大公廟主委與主普代表進行關龕門儀式，市長、各姓氏宗親會代表一同參與。主普代表寫上關龕門的時辰與代表人姓名，隨即將龕門關上，結束整個鷄籠中元祭典。
- 10. 交接手爐** 農曆8月1日晚間6時30分，於慶安宮進行手爐交接儀式。依循「輪字姓」順序，由今年的主普姓氏將手爐交給明年輪值字姓團體。



看點5 民間藝閣 聚樂繞梁 北管：基隆的重金屬

迎斗燈科儀中的重頭戲之一是基隆北管交陣的畫面。基隆北管西皮派跟福路派的分界為旭川河，以東為福路派、以西為西皮派，自日治時期起便以此為界互不跨越。迎斗燈活動出發以西皮派開始，經過旭川河後，改由福路派上陣。兩派交陣場景，實屬全台難得一見。

基隆的西皮、福路之爭，源自於宜蘭，分為福路派，和西皮派，雙方供奉的戲神、曲牌與樂器不同。聚樂社1組是福路派北管子弟團，主要的樂器是提弦，奉西秦王爺為戲神；得意堂10組為主的西皮派，代表性的樂器為吊規仔，主奉田都元帥，每逢農曆8月23日誕辰皆會上演子弟戲。

現場陳列了北管樂器與國寶藝師湯阿九、周勉、賴國松、吳元甫的簡介，還有影片欣賞，值得駐足欣賞，品味「基隆的重金屬」北管藝陣發展與傳承現況。

看點6 一紙定造乾坤 百年工藝展神威

中島區的神像為福德正神、大士爺、山神，俗稱鬼王或普度公的大士爺最具特色及代表性，主要任務是鎮守醮局掌管眾。神像出自藝師李清榮之巧手，出身糊紙世家的李清榮，向當代美術設計汲取養分，揉合技藝上的創新，將西方美術雕塑、現代複合材料技巧運用糊紙工藝中，作品神韻精巧，為國家級的工藝大師。

圓桌內，陳列了林添丁藝師傳承自祖父的百年剪刀與工具，以及保存的百年造型剪紙，和其祖上留下的百年拓印木刻板，完好呈現早期工匠的古樸風格。





走訪文化館，領略先民和解共生的智慧與慈悲。

看點7 航運與轉運 尋求機運相聚於此的人們

文化館入口處以卷軸長廊意象展示「鷄籠中元祭」的起源，清楚地揭示基隆不但是台灣與世界近代史的重要交會點、也是許多人命運的轉捩點，獨特的地理和歷史背景造就了獨一無二的鷄籠中元祭。

基隆位於北台灣門戶入口，先民冒險渡海來台，不同族群聚集於此，100年前發生漳泉械鬥，為悼念在此離世孤苦亡魂、也為了族群和諧，每年農曆7月普度，以「拼陣頭代替打破頭」的方式，超度因渡海、瘟疫、戰爭而枉死在外地的孤魂。

整面牆鋪陳了「鷄籠中元祭」的時代意涵，同時也記錄了主普壇的遞嬗演變，日治時期「藝閣陣頭水燈競豔」基隆之中元普施為全台最盛大的祭典之一，以及今日主普壇的定址經過，「每年如約」「守信至今」珍貴的老照片與文字敘述，讓過往歷史再現眼前。



→ 放水燈為水上孤魂照路，各姓氏的水燈頭在子夜點燃，並由宗親會合力推入海中。

(趙運生攝)



杜烽睿藝術家製作的水燈頭，造型華麗精美。

看點8 馳名國際 中元祭水燈遊行

農曆的7月14日舉行放水燈遊行，遊行包括了水燈展示、陣頭表演以及字姓代表遊行等，因具有較勁意味，各姓氏製作的水燈，造型均光彩奪目，「輸人不輸陣」藝閣與陣頭表演也使出渾身解數，吸引眾多國際觀光客的目光。

深夜11點在望海巷進行的「放水燈」是中元祭的重頭戲，儀式會將各姓氏宗親會的「水燈頭」依序推入海中。放水燈為水上孤魂照路，水燈頭正如海上的邀請卡，邀請好兄弟前來接受人間普度。

現場展示的水燈頭以「厝」為傳統造型，「以紙為身，以竹為骨」具體呈現出林添丁、杜烽睿紙糊藝師的精湛工藝。

鷄籠中元文化館

每年一度的鷄籠中元祭是國家重要民俗，也是北台灣科儀保存最完整的祭典。來基隆參加百年祭典，最能感受基隆人的熱情與活力，鷄籠中元文化館除展場規劃外，也提供中元文化巡禮漫遊，以數位導覽模式，讓遊客從影音紀錄片當中，重溫百年祭儀的人文歷史況味。

開放時間：週二至週日9:00~17:00

地址：基隆市信二路280號(中正公園主普壇1樓)



線上導覽

