



↓「城市中的巢」作品地點選在公車站，象徵藝術與居民交流的首站，透過棲地孕育生命的想法，藉巢空間以不同的角度讓大家與港口再次相遇，感受來自正濱漁港的風情。



↑薪傳歌仔戲劇團《陳三五娘》，延續傳統文化。

←楓香舞蹈團《楓香·腳步》，舞出視覺與聽覺的雙重饗宴。

2019基隆潮藝術：流

展覽日期：09.27~11.08

展覽地點：基隆市區、正濱漁港、
阿根納造船廠

洽詢電話：02-2422-4710分機329



2019基隆潮藝術官網



2019基隆潮藝術粉專



2019基隆潮藝術 發掘海港城流動的美學基因

資料提供／文化局

從「潮藝術」到「基隆港口雙年展」，基隆依照自身特色逐漸發展出別具特色的藝術節慶，「潮藝術」結合生態、藝術與地方創生，是國內少數具品牌發展潛力的命名，不僅正向，又能描述在地特色，並發展成為具品牌感，能為城市行銷的藝文節慶。

～2019基隆潮藝術策展人蘇瑤華

歷史長河中，台灣從來沒被遺忘，戴寶村在《台灣歷史的窗與鏡》說：歷史是鏡子也是窗子。2019基隆「潮藝術」的策展將以藝術計畫作為方法，從歷史的窗與鏡，讓人回視過去，同時眺望未來。這種透過藝術的凝視，是一種經由多重感官的地方體驗，以凝視化的身體「流（flow）」過基隆，促進人際相遇與對話。

流，是tide，是潮汐週期、

瞬時的起伏變動，描繪了基隆的自然環境；流，是mobility，是幾百年來士兵、傳教士、商人、藝術家...，是人們通過基隆的身體姿勢。流，是flow，是藝術節慶用一種集中而有秩序的方式，讓人們「凝於神」。

打破壁壘 日常即藝術

每一個藝術計畫的創生都有一段歷史回應的故事，可能

是一個時代的縮影，可能是產業的停格備忘，可能是族群口傳記憶，或是凝聚了沉重的家族生命史。設身處地地思考人與非人（自然、產業等等）間的「眾人的事」，就是這樣一種無內外、無尺度的拓樸學，構造行動者網絡。

在行動者介入之前，藝術作品沒有本質，只有在相關的連結關係中，讓作品得以運作，從而成為了一種始終處在

→由文化局委託慾望劇團創作的《鐵路邊的紅花》，讓人萬分期待。



溝通反應和相互作用過程中的作品。藝術創作的價值並不在於對建築或空間的改造和風格的設計，而是藝術家利用這個特定的行動、計劃、裝置，激活 (animate) 了社區／社群，讓人們可以在此匯聚，讓通常不相往來的、各種不同身分的人們，可以藉此機會共同交流。

2019基隆「潮藝術」將是一個行動者網絡理論 (ActorNetworkTheory) 運用的策展，不僅僅因為它超越了美術館或者特定的藝術體制，而且由於藝術與社區日常生活之間的壁壘被打破，藝術創作和居民的日常生活融為一體，而使居民的生活也成為了藝術的一部分。

表演活動 城市大劇場

2019基隆「潮藝術」表演

活動共有11檔精彩節目輪番上陣，不僅有知名團體故事工廠、薪傳歌仔戲劇團、舞鈴劇場、安徒生和莫札特的創意劇場等，也邀請在地傑出團隊兩韻合唱團、鰭之聲男聲合唱團、啄木鳥合唱團、慾望劇團、楓香舞蹈團與基隆交響管樂團等加入藝術節的行列，演出類型包含舞蹈、合唱團、戲劇、音樂劇、歌仔戲等，內容精彩可期！

9月7日由故事工廠《變聲偵探》揭開序幕，以精湛口技與幽默劇情，帶領觀眾進入視覺與聽覺的雙重享受，9月28日則由基隆國寶級藝術家廖瓊枝老師領軍的薪傳歌仔戲劇團，演出歌仔戲劇的經典戲碼《陳三五娘》，並特別回饋基隆市民超優惠票價，最高僅200元！

此外，連番上陣的合唱團演出，也將帶給觀眾不同領域

的優質享受。10月26日慾望劇團最新創作《鐵路邊的紅花》，描繪50~60年代屬於基隆的輪廓與故事，邀請觀眾一同走入這獨一無二的時空背景，細細品味曾經的基隆。最後，11月23日登場的《我的媽媽是Eny?》，邀請鐵肺歌姬李佳薇登台演出，機會難得，絕不能錯過哦！

藝術節的核心價值緊扣著表演藝術與「基隆」的鏈結性，除了與基隆相關的歷史或故事，並積極在製作人及編導、演員中尋找基隆表演藝術工作者的身影，形成永續且強韌的能量循環。



←鰭之聲男聲合唱團《自然。醒》，風格清新雋永。

2019基隆潮藝術表演活動

演出地點：基隆文化中心演藝廳
演出時間：09.07~11.23
售票網址：兩廳院售票系統
洽詢電話：(02) 24224170分機318、328、348、368



活動資訊由此去



↑蔡潔莘作品「讓我們今天就擁抱吧」，在疏離的現代人際關係裡找到溫暖。

◆ 2019潮藝術 十大裝置藝術 ◆

作品一、Rainbow work

藝術家：水內貴英

自古以來，彩虹有許多含義，且因彩虹無法在每種顏色之間劃出清晰的界限，因此它們具有多樣性和共存的象徵意義。通過在造船廠遺骸的彩虹，象徵基隆的珍貴歷史寶藏。



↑水內貴英作品「Rainbow work」，生動自然。

作品二、基隆之光—點亮阿根納

透過夜晚光線的投射與躍動，引領觀眾想像過往阿根納造船廠的熱鬧與繁忙。

作品三、城市中的巢

藝術家：自然洋行建築事務所

將以基隆現地公車票亭進行改造及設計，結合藝術節資訊服務站，呈現藝術與建築，基隆風景及生活感。

作品四、洋流

藝術家：張舒晴 × 陳律佑

工作坊+靜態作品以公共參與的方式邀請居民及觀光客一同封存屬於基隆的記憶，並喚起記憶中基隆的想像。

作品五、讓我們今天就擁抱吧

藝術家：蔡潔莘

作品寓意「不論今日是什麼天氣，懷著什麼樣的心情，都別忘了放開雙臂迎向世界，也給身邊的人一個溫暖的擁抱。」除了讓創作者探尋自我、回應世界以外，更重要就是能與群眾產生共鳴，映照著彼此的生命經驗，產生作品與人與地方之間的流動。

作品六、港口藝術村

由知名的藝術村「竹圍工作室」進駐正濱漁港地區，以工作坊、活動、交流、演講或小型展覽型為主。

作品七、聽船說

藝術家：林書豪

作品設置於正濱漁港步道，將曾經每一日與正濱漁港相遇的大小之人、事、物，或是民眾留言和提供相關記事文件，化為如浮島般一座座的故事小船屋，期待串聯在地居民和來訪遊客對於地方的認識與互動。

作品八、港口男子漢便當計畫

藝術家：不務正業男子 Ayo

邀請出身基隆的自由料理工作者—不務正業男子，配合當季食材，使用大量當地產魚類、食材開發原創菜色，以藝術與美食搭起人與人間的橋樑，成為漁港邊的交流平台，做出最具海味的港口男子漢便當！

作品九、將舊遠洋漁船改造為美術館

藝術家：陶亞倫 / 正濱潮境

透過VR實境技術，讓觀眾在船長室真實地感受時空轉換的錯置感，在互動中與過去產生連結，促使人們理解基隆的海洋文化。

作品十、老軌、蟒蛇、隕石和θ波

藝術家：何彥諤

以水泥、木材、天文望遠鏡、單頻道錄像、影片等方式創作新作，岔出一個新生的時空。